

de letterontwerper/le typographe

ROD MCDONALD

Zeg zomaar niet 'slap' tegen een 'slab' Réfléchissez avant de dire 'slab'!

Zoals elk 'gewetensvol' grafisch ontwerper ben ik geabonneerd op diverse typografische e-mail newsletters. Kwestie van 'de vinger aan de typografische pols te houden'. Toen op 20 oktober 2009 één van die newsletters onder de titel: 'New Superfamilies from Linotype' de 'Egyptian Slate' van de Canadese letterontwerper Rod McDonald aankondigde, heb ik geen ogenblik geaarzeld en prompt de hele zwik besteld. Wie een zwak heeft voor een stevig uit de kluiten gewassen 'slab' kan ik verzekeren: dit is er één! Misschien wat minder tot de verbeelding sprekend of iets subtieler dan zijn beroemde voorlopers die al even suggestieve namen dragen, zoals 'Aachen, Beton, Clarendon, Glypha, Lubalin, Rockwell of Stymie'... maar deze familie is niettemin net zo goed een prachtfamilie! Daarom werd dit nummer dan ook integraal in de 'Egyptian Slate' van Rod McDonald gezet.

Waarom kennen 'slabs' opnieuw zoveel succes? Ter info: een 'slab' onderscheidt zich van een 'serif' door zijn zeer uitgesproken hoekige en meer prominente schreef, die vaak even dik is als de stokbreedte. In het klassieke jargon worden 'slabs' ook 'Egyptiennes' genoemd. Diverse getalenteerde letterontwerpers ontwikkelden de laatste jaren zeer degelijke en functionele 'slab type'. Bijvoorbeeld Lexia (Dalton Maag), Sentinel (Hoefler & Frere-Jones), FF Fago & FF Zine (Ole Schäfer), Fairplex (Zuzana Licko), FF Officina (Erik Spiekermann, Just Van Rossum & Ole Schäfer) of de brede grimas met hoog 'Sombroerogehalte' van de FF Zapata (Erik van Blokland). De fascinatie voor de 'slab' heeft wellicht ook te maken met het feit dat deze lettervorm vaak meer 'smoel' heeft dan een klassieke 'serif' en hiertoe hebben de voorlopers zeker hun deel bijgedragen. Lang voor het digitale tijdperk waren Lubalin, Rockwell en Stymie, bijvoorbeeld, veelgebruikte klassiekers.

Wist je overigens dat Stymie veruit de oudste is van dit trio? Al deze lettertypen werden door onder meer Linotype, Monotype, URW en Scangraphic verdeeld. 'Slab type' deemsterde wat weg in de jaren '80 en '90 maar is nu helemaal terug, al dan niet in diverse mengvormen met bv 'serifs'. De FF Absara van Xavier Dupré

(zie Addmagazine nr. 4) is daar – wat mij betreft – een mooi voorbeeld van.

Canadese letterontwerpers zijn eerder onbekend dus onbemind in Europa, volledig ten onrechte overigens. Want er bestaat wel degelijk een Canadese typografische traditie, vooral in Toronto – voor zover bekend nog steeds de thuisbasis van Rod McDonald, al zou de man volgens Jan Middendorp momenteel ergens in Nova Scotia of Newfoundland verblijven. In het begin van zijn carrière, midden jaren zeventig, werkte McDonald vooral als grafisch ontwerper/lettertekenaar. Hij ontwierp allerhande 'corporate type' en woordmerken en was ook actief als pedagoog, historicus en schrijver.

Zijn eerste volledige letterfamilie was een uiterst precieze en gevoelige actualisering van Carl Dair's Cartier. Dit lettertype werd in 1967 ontworpen n.a.v. het Canadese eeuweest. Rod McDonald worstelde er jaren mee, tot hij er in slaagde om in de geest van het originele ontwerp een unieke en uitgebalanceerde eigentijdse, klassieke leesletter te ontwikkelen, die perfect geschikt was voor de complexiteit van hedendaags zetwerk.

Rod McDonald kan niet bestempeld worden als een veelvraat, maar de door hem ontwikkelde lettertypen zijn stuk voor stuk absolute toppers: Smart Sans, Laurentian, ITC Handel Gothic, Slate en Egyptian Slate...

Egyptian Slate werd afgeleid van de eerder door hem ontwikkelde en uitermate functionele 'superfamilie' Slate (2006). Deze 'sans serif' familie werd door collega Carl Crossgrove in 2007 aangevuld met 6 extra condensed gewichten. Al bij de eerste schetsen van de schreefloze Slate dacht McDonald aan een latere uitbreiding met een 'slab' versie. Deze kwam er dan ook in 2009, ook al in samenwerking met diezelfde Carl Crossgrove, die voornamelijk de 'italics' voor zijn rekening nam. Het resultaat is een 'slab' met een uitzonderlijke mate van leesbaarheid, wat voor een 'slab' geen evidentie is. En geef toe: de naam 'Egyptian Slate' (Egyptisch leisteen), die mede door Robert Bringhurst is bedacht, spreekt toch tot de verbeelding, niet?

De Egyptian Slate Pro familie is beschikbaar bij Monotype en FontShop in 12 gewichten in OpenType formaat.

door Hugo Puttaert
www.fonts.com
www.fontshop.be

Comme tout graphiste 'conscientieux', je suis abonné à diverses lettres d'information électroniques concernant la typographie. Question de 'suivre les développements de la typographie à la lettre'. Lorsque le 20 octobre 2009, la police 'Egyptian Slate' du typographe canadien Rod McDonald était annoncée sous le titre: 'New Superfamilies from Linotype', je n'ai pas hésité une seconde et j'ai commandé toute la panoplie sur-le-champ. Pour quiconque a un faible pour une Égyptienne bien bâtie, en voici une! Même si elle frappe peut-être moins l'imagination ou si elle est quelque peu plus subtile que ses illustres prédécesseurs, dont les noms frappent tout autant l'imagination, tels que: 'Aachen, Beton, Clarendon, Glypha, Lubalin, Rockwell ou Stymie', cette famille est néanmoins une famille magnifique! Raison pour laquelle ce numéro a d'ailleurs intégralement été composé en 'Egyptian Slate' de Rod McDonald.

Pourquoi les polices 'slabs' ou 'slab serifs' connaissent-elles à nouveau un tel engouement? Pour info: une police 'slab' se distingue d'une police 'serif' par son empattement anguleux, très prononcé et plus éminent, souvent aussi épais que les jambages. Dans le jargon classique, les polices 'slabs' sont également dénommées les 'Égyptiennes'. Différents typographes de talent ont développé ces dernières années des polices 'slab' de bonne qualité et très fonctionnelles, comme par exemple: Lexia (Dalton Maag), Sentinel (Hoefler & Frere-Jones), FF Fago & FF Zine (Ole Schäfer), Fairplex (Zuzanna Licko), FF Officina (Erik Spiekermann, Just Van Rossum & Ole Schäfer) ou encore la large grimasse très 'Sombbrero' de la police FF Zapata (Erik van Blokland). La fascination pour les polices 'slab' est peut-être aussi liée au fait que ces caractères ont souvent plus de 'gueule' qu'une police 'serif' classique et – comme déjà indiqué dans l'introduction – leurs ancêtres y sont très certainement pour quelque chose. Bien avant l'ère numérique, les polices classiques, telles que, Lubalin, Rockwell et Stymie, par exemple, étaient fréquemment utilisées. Saviez-vous d'ailleurs que la Stymie est de loin la plus ancienne de ce trio? Toutes ces fontes de caractères ont été distribuées tant par Linotype, Monotype, URW, entre autres, que par Scangraphic. La police 'slab' s'est quelque peu fait oublier au cours des années '80 et '90, mais aujourd'hui elle est bel et bien de retour, dans diverses structures, mixtes ou non, avec p.ex. des 'serifs'. La FF Absara de Xavier Dupré (voyez l'Addmagazine n° 4) en est – selon moi – un très bel exemple.

Les typographes canadiens sont plutôt méconnus et donc impopulaires en Europe, totalement à tort du reste. Car il existe bel et bien une tradition typographique canadienne,

surtout notamment à Toronto, qui est toujours, pour autant que je sache, le port d'attache de Rod McDonald, bien que selon Jan Middendorp, il résiderait actuellement quelque part en Nouvelle-Ecosse ou à Terre Neuve. Au début de sa carrière, au milieu des années '70, McDonald travaillait principalement en tant que graphiste et dessinateur de lettres. Il a créé différentes fontes 'corporate' et marques patronymiques et était par ailleurs également actif en tant que pédagogue, historien et écrivain.

Sa première famille de polices complète était une actualisation très précise et sensible de la police Cartier de Carl Dair. Ce caractère fut créé en 1967 à l'occasion de la célébration du centenaire du Canada. Rod McDonald s'est débattu plusieurs années avant de parvenir à développer, dans l'esprit du concept original, un caractère de lecture contemporain, classique, unique et équilibré, parfaitement adapté à la complexité de la composition typographique actuelle.

Il ne faut pas considérer Rod McDonald comme un carcajou, mais les fontes qu'il a créées sont autant de sommités absolues, telles que par exemple: Smart Sans, Laurentian, ITC Handel Gothic, Slate et finalement Egyptian Slate.

L'Egyptian Slate a été dérivée de la 'super famille' Slate (2006), hautement fonctionnelle, qu'il avait créée auparavant. Cette famille 'sans serif' a été complétée par son collègue Carl Crossgrove en 2007 avec 6 poids supplémentaires condensés.

Dès les premières esquisses de la police linéale Slate, McDonald pensait déjà à une extension ultérieure, au moyen d'une version 'slab'. Celle-ci a donc vu le jour en 2009, toujours en collaboration avec Carl Crossgrove, qui s'est principalement chargé des 'italiques'. Le résultat de tout cela est une police 'slab' au degré de lisibilité exceptionnel, ce qui n'est par ailleurs pas une évidence pour une 'slab'. Et avouons-le: son nom 'Egyptian Slate' (ardoise égyptienne), co-imaginé par Robert Bringhurst frappe aussi l'imagination, n'est-ce pas?

La famille 'Egyptian Slate Pro' est disponible en 12 poids en format OpenType.

par **Hugo Puttaert**

www.fonts.com

www.fontshop.be

**Is this the
real life?**

Egyptian Slate Pro Black, 72 pt

**Is this just fan-
tasy?**

Egyptian Slate Std Medium, 48 pt

**Caught in a landslide
No escape from reality**

Egyptian Slate Std Book, 28 pt

Open your eyes

Look up to the skies and see

Egyptian Slate Pro Light, 24 pt

**I'm just a poor
boy (Poor boy)**

Egyptian Slate Pro Bold, 48 pt

I need no sympathy

Because I'm easy come, easy go Little high, little low

Any way the wind blows

Doesn't really matter to me, to me...