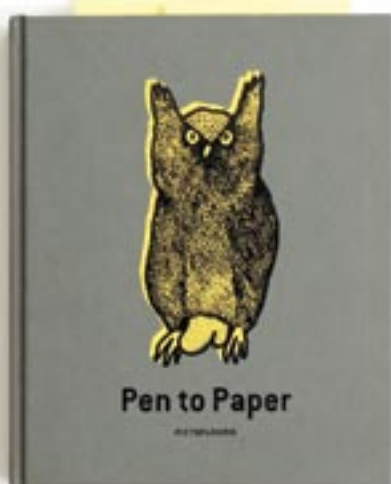


recente boeken/livres récents

**PICTOPLASMA****Een uil met ballen!****Un hibou qui a des couilles!**

**Geef toe, dit beest heb je op je dagelijkse avondwandeling wellicht nog niet gezien.**

**Maar het bestaat wel. Een behoorlijk boos geel-zwart exemplaar (naar een tekening van Dennis Tyfus) kijkt je ongenueerd aan op de cover van het onlangs uitgegeven boek 'Pen to Paper' van Pictoplasma Publishing in Berlijn. Mocht je deze collectief-uitgeverij nog niet kennen: 'Shame on you', maar met deze korte beschouwing wordt dat euvel dan wel meteen rechtgezet.**

Pictoplasma werd in 1999 opgericht door Lars Denicke en Peter Thaler. Het concept ervan is vrij eenvoudig, het internationale succes evenwel legendarisch. Pictoplasma valt het beste te omschrijven als een soort 'online curated public archive' van 's werelds beste en meest toonaangevende 'character designers'. Sorry, een vertaling naar het Nederlands zou sullig klinken. Pictoplasma publiceert fascinerende boeken, organiseert grensverleggende festivals en conferenties en functioneert ook als een soort tussenpersoon, die potentiële opdrachtgevers en agentschappen in contact brengt met de voor hen of voor hun opdracht meest relevante (strip)tekenaar, illustrator of cartoonist. Zowel analoog maar vooral ook in digitale 2D- of 3D-animatie.

Onlangs had ik het genoegen om een kort bezoek te mogen brengen aan hun kantoor in de buurt van Rosenthaler Platz, in hartje Berlijn. Zoals vele studio's in Berlijn huist Pictoplasma

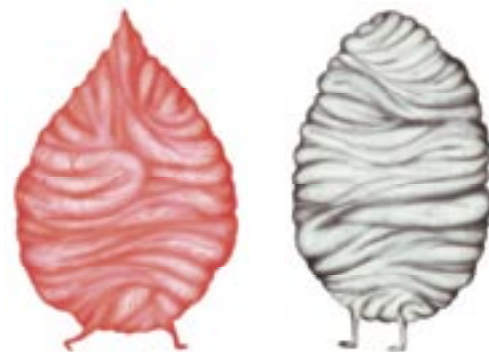
in een postindustrieel pand midden in de min of meer groene binnentuin van een anoniem woonblok in het vroegere Oost-Berlijn. Het valt mij meteen op dat Lars en Peter het ondanks hun internationaal succes nog altijd zeer kleinschalig houden. Ze doen immers alles zelf, zonder extra personeel, eenvoudigweg als twee gedreven initiators –zelf zijn ze noch ontwerper noch illustrator– wat hun positie zuiver en onbevooroordeeld houdt. Op amper tien jaar tijd hebben ze dit project een onwaarschijnlijk grote internationale uitstraling bezorgd, puur door hun passie, gedrevenheid en accurate ondernemingszin.

Pictoplasma Publishing heeft intussen al een tiental boeken op haar actief, bijvoorbeeld ook het onlangs uitgegeven 'Fait divers' van het maffe Franse duo Gangpol & Mit.

Hun nieuwste publicatie 'Pen to Paper' toont een ongewone selectie van toonaangevend tekenwerk, geselecteerd uit hun internationale pool van kunstenaars, tekenaars en illustratoren, die er bewust voor kozen om met analoge materialen en technieken te werken zoals aquarel, inkt of collage. Deze 'analoge injectie' in de rijke picturale bloedstroom van de groen-deels virtuele wereld van character design, toont ons een ongemeen actuele en bizarre 'semi-underground' omgeving, bevolkt met buitengewoon bizarre, ongetemde wezens en creaturen. 'Pen to paper' getuigt van een nieuwe analoge werkelijkheid, die van de tekenaar 'an sich'. Dit is geen toeval, maar een trend, die ook in kunstopleidingen opnieuw sterk merkbaar is.

De tekeningen worden in dit boek omkaderd door verfrissende beschouwingen van Alex Michon en Michael Bonesteel. Er wordt ook aandacht besteed aan de 'gebroken figuratie' of de 'nieuwe psychedelische folk' van o.a Allison Schulnik, Ian Stevenson, Allyson Mellberg Taylor, John Casey, Luke Ramsey, Eric Shaw, Seth Sriver, Joey Haley, Mark DeLong, Mehdi Herberg alias Shoboshobo, Andrew James Jones, Thomas Bernard, Lane Hagood, alias Stephane Prigent Kerozen en nog vele anderen.

Voor meer info: [www.pictoplasma.com](http://www.pictoplasma.com)



**Admettez-le, voici quelque chose que vous n'aviez probablement encore jamais vu lors de vos promenades nocturnes quotidiennes. Pourtant, ils existent. Un exemplaire plutôt fâché (d'après un dessin de Dennis Tyfus), jaune et noir, brille sans gêne sur la couverture de l'ouvrage 'Pen to Paper' récemment publié par Pictoplasma Publishing à Berlin. Et si vous ne connaissez pas encore ce collectif/éditeur, honte à vous, mais soyez rassurés, ce petit exposé comblera cette lacune sur-le-champ.**

Pictoplasma a été créé en 1999 par Lars Denicke et Peter Thaler. Son concept est assez simple, mais son succès international est néanmoins légendaire. Pictoplasma se décrit le mieux comme étant une sorte de 'online curated public archive' des meilleurs 'character designers' au monde ayant su donner le ton. Désolée, mais la traduction française sonne un peu simpliste. Pictoplasma publie des livres fascinants, organise des festivals et des conférences qui élargissent le champ de la connaissance et se présente également comme une sorte d'intermédiaire, mettant des clients potentiels et des agences en contact avec le dessinateur (de BD), l'illustrateur ou le caricaturiste le plus pertinent pour eux ou pour leur commande. Dans le domaine de l'analogique, mais surtout dans le domaine de l'animation numérique en 2D ou en 3D.

J'ai récemment eu le plaisir de leur rendre une petite visite dans le quartier de la Rosenthaler Platz, au cœur de Berlin. Tout comme bon nombre de studios à Berlin, ils sont établis dans une sorte d'immeuble postindustriel au milieu d'un jardin intérieur, plus ou moins vert, d'un bloc de logements anonyme de l'ancien Berlin-Est. Il est frappant de constater que malgré leur succès international, Lars et Peter opèrent toujours à très petite échelle. En effet, ils font tout eux-mêmes, sans personnel supplémentaire, simplement deux auteurs exaltés –aucun des deux n'est créateur ou illustrateur– ce qui leur permet de maintenir une position pure et sans préjugés. En dix ans à peine, ils ont conféré à ce projet un incroyable rayonnement international. Grâce à la passion, à l'enthousiasme et à un sens soigneux de l'entreprise. Entre-temps, Pictoplasma Publishing compte déjà une dizaine de livres à son actif. Tels que, par exemple, l'ouvrage 'Fait divers' du duo français loufoque Gangpol & Mit, publié récemment.

Leur dernière publication 'Pen to Paper' offre une sélection inhabituelle de dessins éminents, sélectionnés parmi leur pool international d'artistes, de dessinateurs et d'illustrateurs ayant fait consciemment le choix de travailler avec des matériaux et des techniques analogiques, tels que l'aquarelle, l'encre ou le collage. On croirait une injection analogique dans la richesse picturale du monde virtuel du 'character design'.

Un monde d'ailleurs, extraordinaire, contemporain et étrangement 'semi' underground, peuplé d'êtres et de créatures indomptés et exceptionnellement bizarres. 'Pen to paper' témoigne d'une certaine nouvelle réalité analogique. Celle du dessinateur 'an sich'. Cette tendance n'est pas fortuite. Elle est à nouveau perceptible dans les formations artistiques également.

L'ouvrage contient des considérations décapantes d'Alex Michon et de Michael Bonesteel et présente du reste la 'figuration brisée' ou le 'nouveau folk psychédélique' d'Allison Schulnik, Ian Stevenson, Allyson Mellberg Taylor, John Casey, Luke Ramsey, Eric Shaw, Seth Scriver, Joey Haley, Mark DeLong, Mehdi Herberg alias Shoboshobo, Andrew James Jones, Thomas Bernard, Lane Hagood, alias Stephane Prigent Kerozen, et bien d'autres encore.

Pour plus d'infos : [www.pictoplasma.com](http://www.pictoplasma.com)

#### door/par Hugo Puttaert

ISBN 978-3-98104-586-4  
hardcover - 240 pagina's/pages  
formaat/format: 18,4 x 22,3 cm  
prijis/prix: 39,90 EUR  
© Pictoplasma Publishing Berlin, 2010

linkerpagina/page de gauche

#### Cover/couverture

gebaseerd op de tekening 'Uhu'/basé sur un dessin 'Uhu',  
van/de © Dennis Tyfus, 2005 & Pictoplasma, 2010

#### Seth Scriver

extract uit het boek/extrait du livre,  
pagina's/pages 140-141  
© Seth Scriver & Pictoplasma, 2010

#### Seth Scriver

extract uit het boek/extrait du livre,  
pagina/page 145  
© Seth Scriver & Pictoplasma, 2010

rechterpagina/page de droite

#### Ian Stevenson

extract uit het boek/extrait du livre,  
pagina/page 215  
© Ian Stevenson & Pictoplasma, 2010

#### Ian Stevenson

extract uit het boek/extrait du livre,  
pagina/page 210  
© Ian Stevenson & Pictoplasma, 2010

#### Spreads

© Seth Scriver  
© Dennis Tyfus  
© Fia Cielen  
© John Casey  
& Pictoplasma, 2010

