

Rockgeschiedenis: van AB tot Z

— Histoire du rock: d'AB à Z

auteur: Johan Ral
 gastbijdragen van/contributions invitées de: Marc Didden,
 Arno & Jools Holland
 boekontwerp/création livre: Beeldzorg
 formaat/format: 17 x 24,5 cm
 256 pagina's/pages
 quadri op/sur MultiDesign Original Natural white 135g/m²
 © 2014 Uitgeverij Manteau/Éditions Manteau (BE)



Het AB boek, een muzikale geschiedenis in hartje Brussel.

Elke kosmopolitische stad –die naam waardig– heeft een muziektempel. ‘Rockpalast’ zou hier beter klinken. Brussel heeft er meerdere, maar ongetwijfeld is de Ancienne Belgique, kortweg ‘de AB’ de belangrijkste. De hele rockgeschiedenis passeerde er de revue. Sla er het programma maar even op na: het is een canon van dagelijkse concerten, het hele jaar door en dit reeds decennia lang. Nochtans verliep de geschiedenis van de AB niet altijd zonder turbulentie. Reeds in 1857 was de AB een soort spektakelzaal, doch het werd pas in de jaren dertig echt een mondaine plek in het Brusselse nachtleven, nadat het werd opgekocht door de Luikenaar Georges Mathonet. Ook Antwerpen, Gent en Luik hadden hun ‘Ancienne Belgique’, uitgebaat door dezelfde familie. Na de overname door de Vlaamse Gemeenschap in 1977 en na zeer ingrijpende verbouwingen evolueerde de AB tot de concertplek bij uitstek, met de ‘Grote Zaal’ (2000 personen) en de ‘Club’ (250 personen). Bovendien is er ook een opnamestudio in gevestigd.

Le livre de l'AB, une histoire musicale au cœur de Bruxelles.

Chaque ville cosmopolite –digne de ce nom– a son temple de la musique. Son ‘palais du rock’ serait plus approprié. Bruxelles en compte plusieurs, mais l’Ancienne Belgique ou tout simplement ‘l’AB’ est sans aucun doute le plus important. Toutes les célébrités du rock y font escale et le programme peut en témoigner. D’excellents concerts au quotidien, toute l’année et ce depuis de nombreuses décennies. Toutefois, l’histoire de l’AB n’a pas toujours été sans turbulences.

En 1857 déjà, l’AB est une sorte de salle de spectacles, mais ce n’est que dans les années trente, après avoir été rachetée par le Liégeois Georges Mathonet, qu’elle devient un véritable lieu mondain de la vie nocturne bruxelloise. Anvers, Gand et Liège avaient aussi leur ‘Ancienne Belgique’, exploitée par la même famille. Après la reprise par la Communauté flamande en 1977 et après des transformations en profondeur, l’AB devient la salle de concert par excellence, avec la ‘Grande Salle’ (2000 places) et le ‘Club’ (250 places). Par ailleurs, un studio d’enregistrement y est également établi.

L’auteur Johan Ral s’est plongé dans les archives et a compilé, en collaboration avec les auteurs invités Marc Didden, Arno et Jools Holland, ce magnifique ouvrage, reprenant souvent des images jamais publiées. L’AB a toujours prêté un grand soin à sa programmation et il est impressionnant de voir le nombre de groupes de renommée qui y sont “passés”. Sous toutes formes et expériences, que ce soit des tournées, des concerts uniques ou d’adieu (acoustiques ou non), des concerts de réunion et même le Rock Rallye du magazine Humo. À tous points de vue, il s’agit du ‘cœur battant’ de la capitale de l’Europe. Le quartier s’en souvient très certainement, surtout avant la dernière rénovation en profondeur de 1992 qui a permis de ramener les nuisances sonores à un niveau acceptable.

Arno se souvient du concert mémorable d’Elvis Costello en 1978: “C’était un moment très bizarre. Le public ne comprenait rien au proto-punk électronique d’Alan Vega



Foto/photo © Jokko

Auteur Johan Ral verdiepte zich in de archieven en stelde dit spraakmakend boek samen i.s.m. gastauteurs Marc Didden, Arno en Jools Holland en aan de hand van vaak niet gepubliceerd beeldmateriaal. AB programmeerde steeds met de vinger aan de pols en het is impressionant hoeveel belangrijke bands er ‘passeerden’. In alle vormen en experimenten, van tournees, afscheids- en eenmalige optredens (al dan niet unplugged) over reünieconcerten tot Humo’s Rock Rally. In alle opzichten dus het ‘kloppende hart’ van de Europese hoofdstad. De buurt zal dit ongetwijfeld geweten hebben tot de laatste renovatie van 1992, de geluidsoverlast binnen het aanvaardbare terugdrong.

Arno over een memorabel concert Van Elvis Costello in 1978: “Dat was een bizar moment. Het publiek begreep niets van de zozegde elektronische protopunk van Alan Vega en Martin Rew (nvdr: voorprogramma). Ze werden uitgefloten, de mensen riepen om ‘Elvis’, die tussenbeide is moeten komen om het publiek te kalmeren. Dat optreden is geëindigd in een kleine oorlog. Er werd met stoelen gegooid, het balkon stond in brand, er werd op straat

et Martin Rew (ndlr : la première partie). Ils ont été sifflés, les gens criaient ‘Elvis’ et il a dû intervenir pour calmer le public. Ce concert s’est terminé en véritable petite guerre. Des chaises ont volé, le balcon a brûlé et des bagarres ont éclaté dans la rue... et ces gars en ont fait un album live, intitulé ‘23 Minutes Over Brussels!’”

L’ouvrage a été conçu par Beeldzorg, alias Herman Houbrechts (également batteur e.a. de Nemo, Mauro & The Grooms, Dead Man Ray et Hitsville Drunks). Dans le paysage graphique et culturel flamand, il est très apprécié pour son travail de graphiste et ses créations de styles maison, de couvertures de livres et d’albums et d’affiches.

L’ouvrage est réalisé comme il se doit pour une ‘maison de la musique autocritique’: franc, rythmiquement ordonné, en mettant l’accent sur le contenu et non pas sur les fioritures superflues. La mise en pages, avec sa composition claire en deux colonnes, est composée avec la police de caractères Trivia (Storm Type Foundry) et alterne photos noir & blanc et couleur. L’ensemble est agréable et se lit facilement, avec pour fil conducteur la couleur de l’AB. La typographie néon



Foto's/photos © Philippe Carly

gevochten... En die mannen hebben daar een live album van gemaakt, 23 Minutes Over Brussels!”

Het boek werd ontworpen door Beeldzorg alias Herman Houbrechts (ook drummer van o.m. Nemo, Mauro & The Grooms, Dead Man Ray en Hitsville Drunks). In het Vlaamse culturele ontwerplandschap wordt hij als ontwerper van huisstijlen, boekcovers, affiches en muziekalbums erg gewaardeerd.

Het boek is uitgevoerd zoals het een 'zelfkritisch muziekhuis' betaamt: straightforward, ritmisch geordend en met de nadruk op content, niet op overbodige franjes. De opmaak met de heldere tweekolomsbladspiegel is gezet in het lettertype Trivia (Storm Type Foundry) met afwisselend zwart-wit-en kleurenfotografie, leest vlot en aangenaam met de AB-kleur als rode draad. De Akzidenz-achtige neon typografie (lettertype Tungsten van Hoefler Type Foundry) op de cover met de herkenbare zaalfoto's van Jokko zeggen wat de cover van een AB-boek moet zeggen: READ IT. LOUD AND CLEAR! Op de schutbladen staan willekeurig gekozen concerttickets uit de roemrijke AB-geschiedenis afgebeeld. Van 'Siouxsie and the Banshees' over 'Black Crowes' tot 'The Stone Roses'. You've got the picture?

Het boek werd gedrukt op MultiDesign Natural white 135g/m². Deze lichte tint en zachte textuur brengt, op een minder agressieve manier dan bij de quote van Arno, alle onderdelen van dit boek bij mekaar tot één zeer genietbaar geheel.

de type Akzidenz (police de caractères Tungsten de Hoefler Type Foundry) présente sur la couverture, ainsi que les photos typiques de la salle signées Jokko, exprime précisément ce que la couverture d'un livre sur l'AB doit dire: READ IT. LOUD AND CLEAR! Les pages de garde reprennent des tickets de concert, choisis au hasard, parmi la glorieuse histoire de l'AB. 'Siouxsie and the Banshees', 'The Stone Roses' et 'Black Crowes' pour n'en citer que quelques-uns. Vous visualisez?

L'ouvrage est imprimé sur du papier MultiDesign Natural white 135g/m². La teinte claire et la texture douce réunissent toutes les pièces de cet ouvrage, quoique de manière moins agressive que la citation d'Arno, pour en faire un ensemble très plaisant.

www.abconcerts.be

www.beeldzorg.com