

rubriek

Carl De Keyzer

'De scène is sterker dan de enscenering'

www.carldekeyzer.com

door Hugo Puttaert

Carl De Keyzer (°1958) is één van de vier Belgische topfotografen bij het coöperatieve foto-persbureau Magnum Photos. Magnum fotografen verbeelden de wereld, de mens en actuele maatschappij in al haar aspecten en maken (al dan niet in opdracht) reportages. Magnum beheert de copyrights en stelt deze beelden ter beschikking van de pers, uitgevers, adverteerders, televisie, galerijen en musea. Magnum heeft vestigingen in Parijs, Londen, New York en Tokio en een vijftiental sub-agentschappen.

'Zelf creëer ik nooit scènes. Mijn verbeelding is ontoreikend om nieuwe dingen te creëren en echte gebeurtenissen zijn steeds sterker dan de dingen die je in elkaar zet.' Dat duidelijke en eerlijke uitgangspunt heeft een heel eigen werkwijze en stijl opgeleverd. Als geen ander weet **Carl De Keyzer** de meest uiteenlopende situaties visueel naar zijn hand te zetten. Zijn inlevingsvermogen en vooral zijn ongelofelijke 'drive' hebben er voor gezorgd dat hij in zijn meer dan twintigjarige carrière een onwaarschijnlijk oeuvre heeft opgebouwd. Een oeuvre van een enorme diversiteit en frisheid, en dat ondanks de steeds wisselende thema's en onderwerpen toch erg authentiek is.

Carl ensceneert niet, de situatie ensceneert als het ware zichzelf. Hij beweegt er zich doorheen, aarzelt niet en legt met een alerte trefzekerheid deze zogenaamde 'non fictie' vast. Het resultaat laat de kijker achter met een bizar gevoel van bewondering en bevreemding. Is dit realiteit? Het is in ieder geval een bepaalde realiteit die Carl De Keyzer als geen ander weet te vinden. Het beeld dat werd gekozen voor de cover van Addmagazine is hiervan een duidelijk bewijs.

Natuurlijk heeft elk beeld steeds een eigen verhaal. Zo ook het coverbeeld. (zie de tekst op cover 2). Maar dat verhaal is slechts een anekdotisch fragment uit een veel groter verhaal, namelijk de reportage die Carl De Keyzer maakte van Siberische gevangenkampen. Dit mondde uit in zijn indrukwekkend boek 'Zona'. Uitgegeven in 2003 door Trolley Books. Het begon met de tentoonstelling 'East of Magnum' (2001, Krasnojarsk - Siberië), een project van de Soros Foundation, met als doel om via diverse tentoonstellingen in voormalige sovjetrepublieken, de metamorfose van de voormalige Sovjetunie in beeld te brengen. In de marge hiervan leidde hij ook een workshop met 15 lokale fotografen. Krasnojarsk was tot 1994 een verboden stad. Bekend als de 'atoomstad' en ook de plek waar de Soyoez raketten werden gebouwd. Onverwacht leidde dit project tot één van de meest indrukwekkende en beklievende reportages die Carl ooit maakte. Eén van de deelnemers aan de workshops kon hem in contact brengen met de generaal die meerdere 'Goelag' gevangenkampen leidde. Na het bezoek van het bekende kamp nr 27 (achteraf bleek dit om een modelkamp te gaan), rijpte stilaan het idee om alle

130 kampen (in een straal van 600 à 700 km rond Krasnojarsk) te gaan fotograferen. Een haast onmogelijke opdracht, want zowel politiek geladen als logistiek uiterst complex. Na maanden van onderhandelen en dankzij de goede 'connecties' van een plaatselijke fotograaf kreeg Carl uiteindelijk de toestemming om een aantal van de kampen te bezoeken. Dit was de start van een 2 maal vier maanden durende odyssee (zomer 2000 en winter 2001), waarbij temperaturen van 30 à 35 graden in de zomer en -50 à 60 graden in de winter niet ongewoon waren. Een opeenvolging van ongewone alledaagsheid en een spel tussen 'verbergen' en 'idealiseren' van de hem begeleidente commandanten.

De beelden die werden afgedrukt op deze pagina komen alle uit deze reportage.



rubrique

Carl De Keyzer

'La scène est plus forte que la mise en scène'

www.carldekeyzer.com

par Hugo Puttaert

Carl De Keyzer (°1958) est l'un des quatre photographes belges de renommée internationale travaillant pour l'agence coopérative Magnum Photos. Les photographes de Magnum représentent le monde, l'homme et la société d'aujourd'hui dans tous ses aspects et réalisent des reportages (sur commande ou non). Magnum gère les droits d'auteur et met ces images à la disposition de la presse, des éditeurs, des annonceurs, de la télévision, des galeries et des musées. Magnum possède des bureaux à Paris, Londres, New York et Tokyo, ainsi qu'une quinzaine d'agences ailleurs dans le monde.

'Personnellement, je ne crée jamais de scènes. Mon imagination ne suffit pas à créer des nouvelles choses et les vrais événements sont toujours plus forts que toutes les mises en scène.' Ce point de départ, clair et franc, a engendré un procédé et un style qui lui sont propres.

Carl De Keyzer parvient, mieux que quiconque, à mettre des situations visuellement très disparates dans sa poche. Depuis plus de vingt ans, sa faculté de se glisser dans la peau des autres et surtout son prodigieux 'dynamisme', lui ont permis de réaliser une œuvre incroyable. Une œuvre d'une diversité et d'une fraîcheur extraordinaires, tout en restant très authentique, malgré les thèmes et les sujets toujours changeants.

Carl ne met pas en scène, la situation se met pour ainsi dire en scène elle-même. Il se fraye un passage, n'hésite pas et fixe avec une précision alerte ladite 'non fiction'. Le résultat laisse à l'observateur un sentiment mélangé d'admiration et d'étonnement. S'agit-il de la réalité? Quoi qu'il en soit, c'est une certaine réalité que Carl De Keyzer parvient à trouver comme pas un. L'image qui a été choisie pour la

couverture d'Addmagazine en est clairement la preuve.

Evidemment, chaque image raconte toujours une histoire en soi. La photo en couverture aussi: voyez à ce propos le texte au verso de la couverture. Mais cet extrait n'est qu'une anecdote tirée d'une bien plus longue histoire, celle du reportage que Carl De Keyzer a réalisé dans les camps de prisonniers en Sibérie. Ce reportage est à l'origine de son livre bouleversant 'Zona', édité en 2003 par Trolley Books. Tout a commencé par l'exposition 'East of Magnum' (2001, Krasnoïarsk - Sibérie), un projet de la Fondation Soros, dont le but était de mettre en image la métamorphose de l'ancienne Union soviétique par le biais de plusieurs expositions présentées dans les anciennes républiques soviétiques. En marge de l'exposition, il a également dirigé un atelier auquel ont participé 15 photographes locaux. Krasnoïarsk était jusqu'en 1994 une ville interdite. Également connue sous le nom de 'ville nucléaire', c'est ici qu'étaient construites les fusées Soyouz. Ce projet a conduit Carl de manière inattendue à réaliser l'un des reportages les

plus impressionnants et les plus durables de sa carrière. L'un des participants aux ateliers a pu le mettre en contact avec le général qui dirigea plusieurs 'Goulags' ou camps de prisonniers. Après la visite du célèbre camp n°27 (qui après coup s'est avéré être un camp modèle), l'idée de photographier les 130 camps (dans un rayon de 600 à 700 km autour de Krasnoïarsk) a fait son chemin. Une mission quasi impossible, car politiquement lourde et logistiquement très complexe. Après des mois de négociations et avec l'aide des bonnes 'relations' du photographe local, Carl a finalement obtenu l'autorisation de visiter quelques-uns des camps. Ce fut le début d'une odyssee de 2 fois quatre mois (été 2000 et hiver 2001), au cours de laquelle des températures de 30 à 35 degrés en été et de -50 à -60 degrés en hiver n'étaient pas exceptionnelles. Une succession de banalités insolites et de jeux entre 'camoufler' et 'idéaler' de la part des commandants qui l'accompagnaient.

Les images représentées sur cette page sont toutes issues de ce reportage.





++++
> Fotoreeks uit reportage 'Zona'
++++

